

Queridos estudiantes,

Me entusiasma mucho que estudien la clase de literatura conmigo este año. La clase de literatura es una aventura o sea, una travesía por el mundo hispano empezando en el siglo XII y terminando en el actual. Durante este viaje literario, estudiaremos todos aspectos de la cultura española; la música, el arte, el cinema, la historia y más. Los asignados para el día temprano de agosto* y la primera semana de escuela están destacados más abajo. Si tienen preguntas, me pueden escribir por correo electrónico. Espero ver a todos el día de AP en agosto. Es un día sumamente importante para que entiendan el camino venidero. Si tienen algún conflicto, avísenme de antemano o intenten cambiar su horario. Recuerden que es la única sección y solo les pido una clase☺. **Por favor, pasen por mi oficina a partir de este viernes para recoger los libros para el trabajo veraneo.**

Atentamente,

Señora Welles

*En este momento no sé la fecha de nuestra primera clase durante los tres días de AP.

Los asignados

1. Para el 26/27 de agosto – Contesta las preguntas esenciales del Apéndice I.
2. Para el primer día de clases (2/9) - Lee Apéndice II- *The Nature of Literature* – Destacas los puntos que consideras los más relevantes.
3. Para el verano: Lee Apéndice III – Gabriel García Márquez, su información biográfica y los temas de las obras antes de leer los cuentos.
4. Para el verano: Lee los dos cuentos durante el verano por Gabriel García Márquez: “El ahogado más hermoso del mundo” y “La siesta del martes”. La primera mencionada retrata el uso del realismo mágico y la segunda obra se trata de una señora que quiere cumplir un deber y lo que afronta la señora en un pueblo hostil.
 - A. “La siesta del martes” – Para el 2 de septiembre – Contesta las preguntas de Apéndice IV.
 - B. “El ahogado más hermoso del mundo”
 - Para el 4 de septiembre, crea un collage de 8x11 o un dibujo pintado a mano de un acontecimiento personal en que pueda entrar los elementos de realismo mágico. El collage puede ser hecho por computadora o con imágenes de las revistas también. Sé preparado para dar una explicación oral de tu imagen. Recuerda que la diferencia entre realismo mágico y la fantasía es que a los personajes en el cuento no les sorprende la magia o sea, los elementos mágicos con que afrontan. Aceptan y aún abrazan esos elementos mágicos. En los cuentos de fantasía, hay una reacción extrema, duda o negación de los elementos fantásticos por parte de los personajes.
 - Para el 9 de septiembre, contesta las preguntas de Apéndice IV.
5. Los estudiantes siempre me dicen que “*Lazarillo de Tormes*” es la obra más difícil para leer debido a la edad de la obra y el estilo antiguo del lenguaje. Te recomiendo que intentes leer “*Lazarillo de Tormes*”. No es necesario entender cada palabra en este momento porque lo leeremos juntos en octubre pero iremos más rápido por la obra. En este sitio web <http://www.lazarillodetormes.com/ingles.htm> puedes leer la traducción al inglés. Es buena idea tener lado a lado las dos versiones pero nunca debes depender y confiar solo en la versión inglesa pero utilízala cuando te pierdes en la edición española. Solo tienes que leer el prólogo y capítulos 1, 2, 3 y 7. Nunca te recomiendo leer el inglés pero en este caso, como el lenguaje y la gramática son antiguos, es imprescindible. No quiero que te frustres. Volveremos a leer esta obra en octubre pero cada palabra que lees ahora te servirá muy bien en el porvenir.

Si tienes preguntas o dudas sobre los asignados, escríbeme a swelles@gsgis.k12.va.us . Todas las obras están disponibles en el internet si no tienes los libros de Abriendo Puertas.