



Gabriel García Márquez

(1928-)

Datos biográficos

“La vida es la mejor cosa que se ha inventado”.

Gabriel García Márquez en *El coronel no tiene quien le escriba*

Gabriel García Márquez conmueve a sus lectores con su fe en el espíritu humano, aun frente a la adversidad. Nos enriquece con su compasión por el ser humano y su capacidad de ofrecernos un espejo que refleja lo absurdo, lo entrañable y nuestra propia dignidad. A través de su realismo mágico no nos transporta a un mundo fantástico sino que nos hace ver lo maravilloso entrelazado con la realidad cotidiana. En otras palabras, leer a García Márquez nos transforma y de alguna manera nos engrandece.

Gabito, como lo llamaba su familia, nació en Aracataca, Colombia, el 6 de marzo de 1928. Cuando tenía apenas dos años, sus padres se mudaron a otro pueblo para buscar mejores oportunidades económicas. Dejaron al niño al cuidado de los abuelos maternos, doña Tranquilina y el coronel Nicolás, lo que resultó ser muy importante en el desarrollo del escritor. A una pregunta sobre sus influencias artísticas, García Márquez respondió: “En primer término mi abuela. Me contaba las cosas más atroces sin conmoverse como si fuera una cosa que acabara de ver. Descubrí que esa riqueza de imágenes era lo que más contribuía a la verosimilitud de sus historias. Usando el mismo método de mi abuela, escribí *Cien años de soledad*”.²⁴³

García Márquez también reconoce la influencia literaria de Franz Kafka. Ha comentado que cuando leyó la primera línea de *Metamorfosis*, que cuenta con toda naturalidad cómo el protagonista se despierta una mañana y se encuentra transformado en un insecto gigantesco, se dio cuenta de que el estilo narrativo de su abuela también podría aplicarse a la literatura.

Otra influencia poderosa en la vida del escritor es la de su abuelo, el coronel Nicolás Ricardo Márquez que, según García Márquez, es la persona con quien se ha entendido mejor. Se ven sus rasgos en varios personajes de García Márquez. Por ejemplo, en *Cien años de soledad*, José Arcadio Buendía lleva a su hijo Aureliano a “conocer el hielo”, a descubrir la maravilla que nunca había visto antes. Esta escena evoca un recuerdo infantil del autor, cuando su abuelo lo llevó de la mano a ver el hielo (específicamente pescado congelado) por primera vez.²⁴⁴ Fue también junto a él que el joven Gabito desarrolló su primera conciencia social y política. Se encuentran elementos de crítica o comentario sociales en *Cien años de soledad* y en cuentos como “Un día de éstos”, “La siesta del martes” y “La viuda de Montiel”.

243 Mendoza, Plinio Apuleyo. *El olor de la guayaba*. Bogotá: Editorial La Oveja Negra, 1982. 30.

244 Saldívar, Dasso. *García Márquez: El viaje a la semilla*. Madrid: Alfaguara, 1997. 104.

Es posible que las relaciones tan íntimas y positivas que el autor ha tenido con su madre, abuelos y los muchos parientes que formaban parte de su hogar en Aracataca hayan inspirado el gran cariño, compasión y dignidad con que García Márquez trata a la mayoría de sus personajes. A la edad de 21 años, empezó a trabajar como periodista, oficio que le sirvió bien al futuro novelista: "El periodismo me enseñó recursos para darles validez a mis historias", dijo en una ocasión. En 1958 se casó con el gran amor de su vida desde la niñez, Mercedes Barcha, con quien ha tenido dos hijos.

Al principio de su carrera, García Márquez escribió varias obras consideradas excelentes por los críticos literarios, pero que no le aportaron éxito económico. Su vida cambió de una forma dramática en 1967 con la publicación de *Cien años de soledad*. Después de pensar en esta novela durante más de quince años, la inspiración le llegó de forma repentina. Conducía por una carretera de México con Mercedes y sus dos hijos cuando se le ocurrió la idea completa de la novela. En menos de dos años, escribió el libro que según muchos es la mejor obra que se ha escrito en cualquier idioma desde el *Quijote*. Al terminar el manuscrito y llevarlo al correo, a Gabriel y Mercedes sólo les quedaba el dinero suficiente para mandar la mitad del manuscrito a la casa editorial. Aquel mismo día, después de vender las pocas cosas vendibles que les quedaban, volvieron al correo para mandar la otra mitad. En ese momento, Mercedes le dijo, "Oye, Gabo, ahora lo único que falta es que esta novela sea mala".²⁴⁵ *Cien años de soledad* fue un éxito instantáneo y le trajo una fama que el autor, muy celoso de su vida privada, no deseaba. García Márquez ganó el Premio Nóbel de Literatura en 1982.

La narrativa de García Márquez

Los temas y el estilo de este gran escritor están relacionados de una forma fascinante con su historia personal.

El realismo mágico

Los cuentos maravillosos de su abuela influyeron notablemente en la narrativa de García Márquez. El estilo natural con el que doña Tranquilina le contaba lo fantástico formó la base narrativa del realismo mágico del autor. En una escena de *Cien años de soledad*, Fernanda y su sobrina Remedios están doblando la ropa en el patio de la casa, cuando la joven se levanta, alejándose de la tierra hasta desaparecer en el cielo, llevando consigo una sábana. En vez de asustarse por este fenómeno, Fernanda se preocupa por la devolución de la sábana. García Márquez mezcla lo absurdo, lo mítico y lo maravilloso con nuestra realidad cotidiana con varios resultados: nos inspira lástima, hace comentarios sobre la naturaleza humana, nos hace reír, o simplemente divierte. También ofrece la capacidad de ver lo maravilloso y lo absurdo dentro de nuestra realidad.

²⁴⁵ Saldívar 449.

La crítica social

García Márquez ha dicho "Es posible que mi primera formación política haya comenzado con [mi abuelo], que en vez de contarme cuentos de hadas, me refería las historias más terribles de nuestra última guerra civil". La crítica social de García Márquez gira en torno a varios elementos: la corrupción política y la explotación de los pobres por los ricos; la violencia, la represión y la censura; la hipocresía. En ocasiones, critica a la Iglesia por su falta de compasión; en otras critica el código de honor de la sociedad, según el cual las apariencias son más importantes que el bienestar y aun la vida humana.

La dignidad del ser humano

Con las excepciones notables del hipócrita y el explotador, García Márquez retrata a la mayoría de sus personajes con cariño y dignidad. Muchas veces son los pobres y oprimidos los que reflejan estos valores. Desde el hombre sencillo y sincero de "La prodigiosa tarde de Baltazar" hasta la gran dignidad del ahogado que inspira al pueblo solidaridad y amor propio en "El ahogado más hermoso del mundo"; los personajes de sus cuentos son ejemplos de decencia, lealtad y fuerza espiritual. El mismo García Márquez ha señalado "la inmensa compasión del autor por todas sus pobres criaturas" como un aspecto importante de su obra. El cariño, la aceptación y la dignidad con los que este autor trata al ser humano tiene un efecto poderoso sobre el lector.

La soledad y la solidaridad

Otro gran tema de la obra de García Márquez es la terrible soledad humana, contrastada con la solidaridad. En el prólogo a su colección *Doce cuentos peregrinos*, el autor cuenta un sueño en el que asiste a su propio entierro. Está gozando de la compañía de sus amigos más queridos, pero al final de la ceremonia se da cuenta de ser "el único que no puede irse. [...] Sólo entonces comprendí que morir es no estar nunca más con los amigos". La soledad de la muerte se representa también en obras como *Cien años de soledad*. El contrapeso a la soledad es la solidaridad. Uno de los mejores ejemplos de unión solidaria se encuentra en "El ahogado más hermoso del mundo". Aquí se ven los milagros que llegan a ser posibles cuando la gente de un pueblo mísero se une en un esfuerzo común inspirado por el poder del mito.

